

お茶と宇治のまち歴史公園の取組状況について

お茶と宇治のまち歴史公園につきましては、本年 3 月 30 日に「お茶と宇治のまち歴史公園条例」及び「お茶と宇治のまち歴史公園の管理に係る指定管理者を指定するについて」の議案が可決されましたことから、お茶と宇治のまち歴史公園に関する現在の取組みについてご報告いたします。

1. お茶と宇治のまち歴史公園条例施行規則（案）の概要について

（1）施行規則を制定する根拠

条例第 16 条の規定に基づき、お茶と宇治のまち歴史公園の管理及び運営について必要な事項を定めます。

<お茶と宇治のまち歴史公園条例>

第 16 条（委任）この条例の施行に関し必要な事項は、市長が定める。

（2）施行規則（案）で規定する主な内容

- ・行為の許可の申請及び許可に関すること
- ・使用に関すること
- ・使用料に関すること
- ・指定管理者による管理に関すること

（3）その他

「休園日・使用時間」

「歴史公園の休園日、使用時間その他その使用について必要な事項は、市長が定めて公表する。」と規定する予定です。

「使用料の減免」

条例第 9 条に基づき、「市長は、特に必要があると認めるときは、使用料を減額し、又は免除することができる。」と定めています。

減免の対象者及び基準については、類似施設である「宇治市源氏物語ミュージアム」「宇治市植物公園」と同様の取扱いとする予定です。

ミュージアムの減免（案）

対象者	市民	市外者
障害者等とその介助者	無料	半額
特定疾患医療受給者とその介助者	無料	半額
高齢者（70 歳以上）とその介助者	無料	通常料金
市内居住者が通学する養護学校等	半額	半額

2. 開園に向けた広報・イベントについて（予定）

	内 容	概 要
	歴史公園のウェブ配信	歴史公園の紹介をライブ配信（5/23）【別紙】
	京都市営地下鉄による広告	駅構内において調整中
	プレイベント・プレオープン	新型コロナウイルスの感染状況を踏まえて、実施内容を決めていきます。

日程については、調整中です。

3. 歴史公園で行う体験プログラム（案）について

宇治のお茶を知る体験

茶摘み体験・抹茶づくり体験・製茶体験・茶道体験・お茶の淹れ方体験など

宇治茶を楽しむ体験

茶かぶり体験・茶団子づくり体験・抹茶スイーツづくり体験・オリジナル茶筒づくり体験など

その他

陶芸体験・窯元見学体験・組み紐づくり体験・飴づくり体験など

415

別紙

駅の中にある
文化創造の場
地下1階コンコース内の
コミュニケーション空間
アートエリアB1(ビーワン)

MAY.2021.5.1-5.31

史跡宇治川太閤堤跡と宇治川



フボカフェ/京阪沿線カフェ

お茶と人を
つなぐ秀吉の
一大土木事業

“太閤堤”

たいこうづつみ

太閤堤は、豊臣秀吉によって伏見城を中心とした陸運・水運のネットワークをつくるために、宇治川・淀川に築かれた堤防の総称です。2007年、日本三古橋(宇治橋・瀬田唐橋・山崎橋)のひとつである宇治橋のたもとで、この堤跡が発見されました。今年6月頃には、国史跡宇治川太閤堤跡周辺に、宇治茶の魅力と宇治の歴史・文化へ誘うまちの玄関口となる「お茶と宇治のまち歴史公園」がオープンします。トークでは、太閤堤のご紹介とともに、オープン直前の公園内を一足早くご案内します。

お茶と宇治のまち歴史公園

5月23日[日] 15:00~17:00

ゲスト:大島由光・大野壽子(宇治市都市整備部歴史まちづくり推進課)
カフェマスター:長瀧元紀(京阪ホールディングス株式会社経営企画室事業推進担当主幹)



豊臣秀吉によって築造された堤跡(宇治川太閤堤跡)

市民参加でつくられた親小屋と修景茶園

お茶と人をつなぐ秀吉の一大土木事業 “太閤堤”～お茶と宇治のまち歴史公園～

京街道に沿って大阪と京都を結ぶ京阪電車の沿線には、歴史文化、食、寺社仏閣に関連する様々な名所旧跡があります。シリーズ「京阪沿線カフェ」では、数ある名所のなかから、今注目のスポットを歴史や文化の視点からご紹介します。第2回は、豊臣秀吉による一大土木事業「太閤堤」です。太閤堤は、伏見城築城を契機として陸運・水運のネットワークをつくるために、秀吉によって宇治川・淀川に築かれた堤防の総称です。2007年、日本三古橋の一つである宇治橋のたもとでこの堤跡が発見され、国の史跡指定を受けて保存活用していくことになりました。今年6月頃には、宇治茶の魅力と宇治の歴史・文化へ誘うまちの玄関口となる新たなランドマーク「お茶と宇治のまち歴史公園」がオープンします。トークでは、太閤堤のご紹介と、現地からの中継でオープン直前の公園内をご案内します。

日時 | 5月23日[日] 15:00-17:00 | ゲスト | 大島由光・大野壽子 (宇治市都市整備部歴史まちづくり推進課)

実来場観覧 | 定員: 15名程度 (無料/申込不要/当日先着順) | カフェマスター | 長瀧元紀 (京阪ホールディングス株式会社経営企画室事業推進担当主幹)

オンライン観覧 | アートエリアB1ウェブサイトより配信 (無料/申込不要)

5月のスケジュール

内容は予告なく変更になる場合があります。あらかじめご了承ください。

ラボカフェ

レクチャー&対話プログラム

※全てのプログラムは、「実来場観覧」と「オンライン観覧」を併用して開催します。 ※全てのプログラムは開演30分前に開場します。 ※COVID-19の感染状況により、開催形態の変更や中止する場合があります。

クリエイティブアイランド中之島 《国立国際美術館×大阪大学×アートエリアB1・エクステンジ企画》
ミケル・バルセロの作品に息づくスペイン美術と風土

時間 18:30-20:00 実来場観覧 定員: 15名程度 (無料/申込不要/当日先着順)

オンライン観覧 アートエリアB1ウェブサイトより配信 (無料/申込不要)

国内最大級の創造ネットワーク「クリエイティブアイランド中之島」では、様々な文化拠点によるエクステンジ企画によって、多彩な価値創出を展開しています。現在、国立国際美術館にて開催中のスペイン現代美術界の巨匠「ミケル・バルセロ」展に着目し、担当学芸員の安來正博さんと、大阪大学の岡田裕成さんによる対談を開催します。日米をはじめとした近現代の美術史を専門とする安來さんと、幅広い視点からスペイン美術を研究する岡田さんの視点や考察の交換を通して、ミケル・バルセロの独創的な絵画、彫刻、聖堂の壁画装飾などにみられる、スペインの宗教美術の伝統や地中海の風土の魅力に迫ります。ゲスト: 岡田裕成 (大阪大学文学研究科教授)、安來正博 (国立国際美術館上席研究員) カフェマスター: 木ノ下智恵子 (大阪大学共創機構産学官連携オフィス准教授)

21金

大阪大学SEEDSカフェ (第5回)

高校生が大阪大学で研究をしてみた ～研究発表～

時間 15:00-16:00 実来場観覧 定員: 15名程度 (無料/申込不要/当日先着順)

オンライン観覧 アートエリアB1ウェブサイトより配信 (無料/申込不要)

大阪大学SEEDSプログラムは、世界最先端の科学技術にいち早く触れてみたいという意欲的な高校生向けのプログラムです。大阪大学での多岐にわたる研究に触れてもらうことで科学に対する小さな好奇心の芽を大きく伸ばしてもらうのが目的です。このカフェでは高校生が主体となりSEEDSで実施した研究について発表します。研究の担当教員も参加し、フォーマルな発表の場では聞けない研究や研究者の裏話なども聞ける貴重な機会です。科学に興味がある小中学生や高校生もぜひお気軽にご参加ください。ゲスト: SEEDSプログラム受講生、担当教員 カフェマスター: 浅野建一 (大阪大学全学教育推進機構教授)

29土

アートエリアB1とは

京阪電車中之島線建設中の2006年から、企業・大学・NPO法人が協同で、都市空間における駅の可能性を模索する「中之島コミュニケーションカフェ」を実施。これを継承して2008年10月19日の中之島線開業を機に、なにわ橋駅の地下1階コンコースに「アートエリアB1」を開設しました。ここでは様々なプログラムを実施し、「文化・芸術・知の創造と交流の場」となることを目指しています。WEB: <http://artarea-b1.jp>



〒530-0005 大阪市北区中之島1-1-1 京阪電車なにわ橋駅地下1階

アクセス

京阪電車中之島線「なにわ橋駅」地下1階コンコース (Osaka Metro「淀屋橋駅」「北浜駅」から徒歩約5分) 「なにわ橋駅」①出入口が最寄りです。直通のエレベーターはございませんので、車いすでお越しの場合は、あらかじめアートエリアB1までご連絡いただきますようお願いいたします。

お問い合わせ

□アートエリアB1、プログラムに関するお問い合わせ
TEL: 06-6226-4006 (12:00-19:00)
月曜 (祝日の場合は翌日) 休館

- 主催…アートエリアB1 [大阪大学+NPO法人ダンスボックス + 京阪ホールディングス株式会社]
- 企画制作…大阪大学共創機構
NPO法人ダンスボックス
京阪ホールディングス株式会社経営企画室
事業推進担当
- 協力…京阪電気鉄道株式会社

お知らせ

プログラムをご観覧いただく際には、ウェブサイトにて注意事項をご確認・ご了承のうえ、ご観覧ください。感染拡大の状況によっては、開催方法・時間等に変更が生じる場合がありますので、ウェブサイトにて最新情報をご確認ください。

◎会場へご来場の皆様へ

<http://artarea-b1.jp/archive/2020/09171616.php>



◎オンラインにてご視聴の皆様へ

<http://artarea-b1.jp/archive/2021/03191684.php>

